

# KRITIKAI SZEMLE.

## Makkai Sándor: Magyar fa sorsa.

Makkai könyve megzavarta a vizeket és nagy hullámverést keltett oda túl a Királyhágón. Érthető. A könyv Adyról szól és Ady körül még „áll a bál és zúg a torna.” Mert Ady ma még nem a történelemé. A helye kihült ugyan, a milieu is összeomlott, de az atléták még a régiek. Ismétlődnek a rendes jelenségek, amelyek a *ma* kritikáját irányítják: mérlegre kerülnek a költő poétai és személyes tulajdonságai, művészi képessége s egyéni világszemlélete. A *ma* írója mindig több szempontból determinálódik. Népszámlálási ívén szigorú ellenőrzésben részesül származása, foglalkozása, nemzetisége, vallása, politikai vagy társadalmi felfogása. Idővel azonban a rubrikák elmosódnak, s a jövőt már csak az érdeklő: tényleg az istenek leszármazottja a delikvens, akinek piros betűvel kell írni a nevét, vagy csak gyarló emberek folytatása, akit a hétköznapok közé kell elkönyvelni? *Ez a különbség a ma és a jövő kritikája közt.* Adyval is ez történik. Ma még az egész Ady-kérdés tarka-barka színekkel keveredik, sőt azt mondhatnám, azt egész inkább politikai mint irodalmi jellegű: konzervatívok és radikálisok harca Patroklos holttestéért. Egy emberöltő mulva azonban, mikor a *ma* képviselői eltűnnek, megszűnik az Ady-kérdés is s az irodalomtörténet csak egy kérdőjelre felel: költő-e, nagy költő-e Ady Endre, vagy csak orvosi beavatkozással növelték meg a szárnyait? Az irodalomtörténet előtt nem fog mérlegbe esni a költő politikai meggyőződése, vagy koremsai számlája, mert ez és sok más csak csak polgári szépséghibák, de a poétikában nincs kvalifikációs jellegük. Ki írja fel az értékmutatóra, hogy Goethe miniszter, Petőfi segédszerkesztő; hogy Jehan Rictus a koldusok poétája, Walt Wittman a munkásoké? Ki törődik Villon esirkefogásaival, Gutzkow alkoholjával, Musset vagy Baudlaire abszintjével vagy Arany János epeköveivel? Melyik esztétikus fog törődni Ady radikálizmusával? De hát *ma* még égnek a tábori tüzek. Az Ady-vita első hibája tehát, hogy csak a *ma* perspektívájából nézik a költőt. Ez nem azt jelenti, hogy a költőt nem szabad világnézet, vagy politikai hitvallás szempontjából választóvízbe tenni. Sőt. Csakhogy ennek elbírálása nem az irodalmi fórum elé tartozik. Ha a költő beáll politikusnak, nemzetgazdásznak, szociológusnak, felelős érte, de nem az Olymposon, mert ott nincsenek fináncok, államférfiak, ott csak a gyöngyöket nézik s a foglalatot. Ady ellen is sok és jogos szemrehányást tehetnek a konzervatívok, de ennek a vádlóvalnak legalább egy részét más törvényszékhez kell beadni. Az irodalmi áreopág csak azokat a pöröket járhatja le, amelyek az ő hatáskörébe tartoznak. *A szempontok helyes elkülönítése* tehát a második szabály egy költő vagy író megítélésénél. Es ehhez járul a harmadik: tudni kell, hogy *melyik szempontot minősítjük értékelzőnek?*

Az Ady-vitákban nagyfeszültségű áramok hullámzanak mindkét táborban. Megismétlődik itt is a piaci alkú pszichológiája: sokat mondanak, hogy lehessen engedni belőle. Itt is gyakori a dorong s a dervistánc. De a vulkánok mellett már békés trakto-

rok is dolgoznak jól szerelt biztosítási szelepekkel. Komoly, higgadt ítéletek, ismeretések, tájékoztatások akadnak mindkét oldalon. Ady Lajos, Révész Béla könyvei, Dóczy és Földessy Ady Múzeuma közelebb hoznak Ady megértéséhez, Fenyő M. (Nyugat 1909.), Schöpflin Aladár (Az új magyar irodalom. Huszadik Század 1912.), Loosz István (Ady Endre lírája tükrében), Alszeghy Zsolt (Magyar lírikusok), Horváth János (Ady s a legújabb magyar líra; Aranytól Adyig) kritikái viszont helyes szög alá helyezik Ady költészetét.

Az Ady-kultusz egyik új, s nem közönséges terméke Makkai Sándor könyve: Magyar fa sorsa. Hozsánna és feszítésmegfogadta. Biztos jel, hogy vagy kemény igazságok, vagy nagy kilengések vannak benne. Az az ítéletem róla, hogy minden kiválósága mellett is inkább csak pártkritika, irodalmi szépeltés, mint igazi irodalomtörténeti munka; irodalomtörténeti megállapításai pedig legtöbbször laikus elszólások, amelyekért bizonyára sokszor fogják törvény elé citálni. Tagadhatatlan, hogy a könyvnek vannak nagyon értékes részei: mikor Makkai általánosságban beszél, mikor elvekről tárgyal, mikor elemez, vagy a mélységekbe néz, még tévedései mellett is nagyon tanulságos és mindig érdekes. En részemről okos embernek még tévedéseit is élvezettel tudom olvasni. De mielőtt Adyra fordul a tekintete, meghibázik a szeme s az ítélőképessége. Olyan, mint Arany János a Tetétleni halmon: amint a valóságot szemléli, észrevétlenül is álmovilágba szenderül s nem az irodalomtörténész beszél belőle, hanem a regényíró. Makkai könyve egy ref. diákszövetség kérésére készült; bírónak kérték fel az Ady-pörben: igazak-e az Adyra szórt vádak? a gőgös nemzetköziség és hazafiatlanság, satnya érzékiség és erkölcstelenség, nagyképű homályosság és érthetelenség, beteges tagadása minden pozitív szellem-erkölcsi értéknek, a romlás és halál dicsőítése, az ideiglenes bűnbánat komolytalansága, a vallásosság affektálása? Makkai különböző címek alatt felel a vádakra: Önd vezér unokája (magyarság). Máriától Veronikáig (szerelmi költ.). Az őskaján (életfelfogás), A halál rokona (halál kultusz), A Sion-hegy alatt (vallásos költészet), A fekete zongora (érthetősége). — Makkai azonban nem bírónak születtet. Nem elveket alkalmaz a vádlottra, hanem a vádlott szerint gyártja az elveket. Ha Adyról van szó, akkor radiroz, meszel, nyomja a pneumatikus készüléket, csak a legfelsőbb minősítési jelzőket alkalmazza rá: „egyetlen“, „leg“, „senki rajta kívül“, „legmagyarabb“, „egyetlen vallásos költő“ stb. Ez a módszer lehet „keresztény“, lehet „erdélyi“, — hogy Reményik „meglátását“ használjam — de az irodalom nem sok hasznát veszi, az Ady-kultusznak meg épen árt, mert veszélyezteteti a nimbusz komolyságát. Ha valaki „kánoni pap“ szerepére vállalkozott a tetemrehívásnál, akkor ne fantazirozzék, ha a seb vérzeni kezd.

Az én felfogásom szerint Ady elsőrangú lírai tehetség, új szépségek és nuance-ok szállítója, aki fordulópontot jelent a magyar líra történetében; első s legnagyobb dekadensünk, aki világirodalmi színvonalon áll; egyik kifejezője a modern intellektuelek meg bomlott, beteg lelkének, amint ezt Fenyő M. helyesen mondja. Ezt el kell ismerni róla. De ez nem jelenti, hogy akármelyik títán kedvéért az igazságot elhallgassuk. A geni csak erő, amely anyag nélkül nem működhetik; ez az anyag a költő emberi része. És a nagy elevátor sárt és piszkot is hozhat ki a mélységekből, nem csak gyöngyszemeket. Ez a kritika. Akármelyik szellemóriásnak megmondhatom, hogy ez sár, és azt is, hogy hagyja a sárt a sárban. Ez a kritika jogosultsága.

Makkai könyvének legfőbb hibája, hogy még olyankor sem

akar látni, mikor ujjal mutatnak rá valamire, s meddő harcokban vérzik az átfűrt Achilles-sark mellett. Látjuk ezt, mikor Ady hazafias költészetét tárgyalja. Adynak kétségtelenül vannak nemzetgyalázó költeményei, első sorban az ú. n. polemikus versei, amelyekben, Makkai szerint, a magyar költő sorsát siratja. Ezekből a versekből bántó gyalázkodás, eddig nem hallott gögös leticsinylés árad nemcsak a hazai Helikon, hanem általában a hazai ugar ellen. Az egész ország egy nagy Hortobágy, ahol piszkos, gatyás, bamba társak lakoznak fokossal, durva kezekkel, vad csókokkal; csorda népek, akik legfennebb lelegelik a költői szépségeket; ahol csak káromkodni, füttyörészni, vagy átkozódni lehet, mert megölik a lelkeket, s ahol csak a vetéltek boldogok. Ezektől a versek Makkai szerint is „végtelen keserűek és vadul lázadóok, sokszor épen ezért tulzok és igazságtalanok.“ Eddig nincs baj, s ha Makkai itt elhallgat, rendben van minden. De hát jönnek a szépségflastromok, jön az igazolás. Makkai szerint a XIX. sz. vége s a XX. sz. eleje rohamosan megváltoztatta az emberi pszichét, különösen szociális öntudatában, viharként tornyosodott a világ felé egy óriási lelki, társadalmi és gazdasági világ fellege, s az akkori magyar nemzedék természetesen idegeinck remegésével reagált erre s megtelt, átalakult, kitágult és fölkavarodott az új idők tartalmával. A költészet, a magyar költészet ellenben elmarad a saját nemzedékétől s még mindig a régi szaloucnorkákön rágódik. Ezzel szemben Ady a maga nemzedékével követelte a magyar költő jogát, hogy a jelenből a jelenhez szólhasson. És látnunk kell, mondja Makkai, hogy Ady fájdalmas vád ezzel a költészettel szemben, s vádja az, hogy *miatta* és *alatta* kellett parasztszályává korcosulnia a harangvirágnak s ez a költészet kényszerítette beteg halálvirággá lenni a felébredt költőt. Még ha Ady így is mondaná, irodalomtörténész akkor sem igazolhatja sem Adyt, sem gyalázkodásait. Ady átkozódott, mert a hivatalos irodalom nem ismerte el, sőt — elégtelenül — neveltségessé tette. De senki sem mondhatja, hogy Ady a régi költészet miatt lett parasztszályává és halálvirággá. Hiszen, Ady nem korcosult parasztszályává. Ady azaz lett, amivé akart; a régi nemzeti költészet csak úgy nem akadályozta költői fejlődésében, mint éjjeli körútjaiban. Az új páva megismerkedett nyugaton az új világossággal, betört a Kárpátokon, fölszállott a vármegye házára, sok szegénylegénynek szabadulására; a fényes, gögös sármány füttyölt az ősi griffek élelmes csapatára, s azt tett, amit akart. Hogy nyomhatta el őt a régi költészet, mikor ő attól semmit sem tanult? „Míg nem jöttem, koldusok volak, még sírni sem sírhattak szépen“, — mondja önimádó göggel. Ó járt a maga útján, a régihez semmi köze: „En magamért vagyok s magamnak“ — mondja. Lehet hát akkor Ady fájdalmas vád a régi költészettel szemben s lehet-e igazolni ennek alapján Ady nemzetgyalázó verseit? És az a halálvirág! Hiszen ez a halálvirág a dekadens költészetet jelenti, a „sejtő, beteg és finom dalt“, ahogy Ady definiálta klasszikus tökéletességgel. Mi köze ehhez a régi költészetnek? A dekadencia a kor betegsége, amit Ady nyugatról hozott magával, s nem a hazai levegő infekciója.

A szépítő meszelők épen így működnek Ady többi hazafias költeményeinek tárgyalásánál. Ezekben is sok a gyalázkodás. Makkai azonban itt romantikus gyökereket keres. Szerinte itt egy föltétlenül arisztokrata lélek, egy királyi öntudatu lélek emel vátat azok ellen az uralkodó elemek ellen, akik lélek szerint nem méltók az uralomra: érzéketlenek az élet szépségei és mélyiségei iránt. „A magyar nemzet végzetes hibája, hogy vezetését nem volt képes a szellemi arisztokracia legtehetségesebb, a legegységesebb látású és lelkiéletű, a legműveltebb és legkiválóbb jellemű fiainak kezébe tenni le, hogy sohasem állott igazán lelki vezérlet alatt, hogy

irányításához és kormányzásához épügy, mint neveléséhez hozzá-  
tapadt a korlátoltság, a szűkkeblűség, elfogultság, pártoskodás,  
szellemi törpeség és tehetetlenség átka. Nemcsak porba hullatta, de  
el is taposta, el is temette a tehetségeket, a talentumokat. Ady egy  
sötéten látó tragikus nemzedék lelkének kiáltó szava volt, azé az  
ifjú nemzedéké, amely érezte az idősebb, liberális generáció elnyo-  
mását és Ady sorslatásában, nemzetjellemzésében, földszemléleté-  
ben, tragikus prófétaí végzethirdetésében ösztönösen az önmaga lel-  
kének szavára ismert. Ady az ő lelkének kiáltó szava volt és igazol-  
lását ezeknek a lelkeknek rezonanciájában bírja. — Ha mi ezt a  
kulissza rajzot igazolásnak vesszük, akkor azok a bizonyos királyi  
öntudatu lelkek Magyarországon s a világ minden országában  
csak nemzetgyalázó verseket termelhetnek ki, mert nincs a világon  
ország, ahol a vezetés a legtehetségesebb, legeggyetemesebb látású,  
legműveltebb, legkiválóbb jellemű fiainak kezébe lenne letéve s  
ahol ne lehetne emlegetni korlátoltságot, szűkkeblűséget, elfogult-  
ságot, pártoskodást, szellemi törpeséget és tehetetlenséget. Sőt még  
ha a királyi öntudatu lelkek kerülnének a rúd mellé, akkor is  
csak ugyanez lenne a helyzet, mert a lemaradottak, benemerkeztek  
s nagy törekvők magukat mindig méltóbbaknak ítélik a kor-  
mányzásra. Azt gondolom azonban, hogy ha leszállunk a fellegek-  
ből, s megnézzük a száraz polgári aktákat, közelebb jutunk az  
igazsághoz. Ezeknek a tanúsága szerint Ady internacionalistának,  
fajából kinőtt magyarnak vallja magát. Kérte Tisza István támo-  
gatását, de Tisza nem állott vele szóba; szolgálta hát a darabont  
kormányt a Budapesti Naplóban, együtt volt a radikálisokkal, fe-  
nyegetőzött és lázított Népszavaékkal, mindennél többre becsülte  
a szocialisták szimpatiaját (L. Révész Bélánál), vánszorgó hangok-  
kal is, de ott volt az őszirózsások szomorúan operett forradalmán,  
vallotta velük a lélekközösséget: ez az én forradalmam! — mon-  
dotta, illetőleg mondatta a tisztelgő Nemzeti Tanácsnak (l. mind-  
ezeket Révész Bélánál), szóval: egész életét az úgynevezett „nem  
kívánatos elemek“ közt töltötte. Nem valószínűtlen tehát, hogy a  
királyi öntudatu lélek kiszólásai nem mindig eszményi forrásból  
fakadnak, hanem a milieu kisugárzásai. Nem vagyok hajlandó  
mindjárt szeráf hangokat hallani ott, ahol csak farkasok ordítá-  
nak. Nem tagadom, Adynak tényleg vannak erős fajmagyar érzé-  
séből eredő feljajdulásai. Makkai szép, színes elemzését adja ezek-  
nek a költeményeknek, amelyekben Ady ösztönösen érzi a közelgő  
veszedelmet, azonosítja magát nemzetével s lelkében leéli a tragé-  
dia gyötrelmét, mint saját tragikumát. Átkozza a pillanatot, mi-  
kor nyugat mesgyéire jöttünk; útat tévesztettünk; sírunkat ástuk  
meg, mikor itt hazát teremtettünk; sorsunk az, hogy lassanként  
leórlődünk, s ez a végzet kikerülhetetlen. Ebben nincs semmi ki-  
vetni való. Új, tragikusan szép szemlélete a magyar történelem-  
nek. Adynak fáj a sok, okatlanul kiontott vér; mindig vérezünk  
másokért, sokszor azt se tudtuk, miért? csak úgy, magyar virtus-  
ból; nem mertük élni a magunk életét. Azt is látjuk, hogy meny-  
nyire aggodik a nagy vértornában, a világháborúkor, mikor nem  
beszélhet, s nem mondhatja el fájdmát a hiábavaló küzdelem  
látására. A kassandrák szájára lakatot tett a cenzúra. Ez nem bele-  
olvasás, tényleg benne van költeményeiben. Egészben vagy rész-  
ben megtaláljuk ezeket a gondolatokat Nótázó vén bakák, Ember  
az embertelenségben, A siratók siralma, Krónikásének 1928-ból, A  
Duna vallomása, Hajlongni emerre, hajlongni amarra, A harcok  
kényszerültje, Élünk vagy sem? A fajtám sorsa, Több bizodalom  
vágva, Kétkedő magyar lelkem, Két kuruc beszélget, Mégsem,  
mégsem, Magyar vétkek hiborában, A legoktalanabb szerelem. És  
a jövőt is előre látja: Véresre zúzott homlokkal, Dies irae, A  
megnőtt élet, Már előre rendelttem. Bizonyos, hogy az ilyen köl-

teményekben a fajmagyar Ady beszél, így nem írnak a „hazátlan bitangok.“

Azonban az is tény, hogy vannak szükségtelen, gyalázkodó költeményei is. Sokszor bántó, gúnyolódó, vagy érzéketlen, mint pl. a Mesebeli János, A fajok cirkuszában, E nagy tivornyán címűekben. Máskor okatlanul szórja gyalázkodásait, mint pl. Sípja régi babonáknak, A szétszóródás előtt, A Szajna partján, Hazavágyás Napfényországból, A kürtösök szava, Egy párisi hajnalon („Gyűlölöm danes keleti fajtám“). A nagy fajmagyar írt proletár verseket lobogó gyűlölettel: Dózsa György lakomáján, Hadak útja, A márciusi naphoz, Csák Máté földjén, Sírva gondolok rá, Még egyszer jönné, melyeket Makkai csak általában említ, de amelyekről ő is megvallja, hogy „tévedés szülőttei és nagyon sokszor megterkeltek, erőltettek, nagyhangúak, sőt izléstelenek.“ Különösen kiemelem a Magyar jakobinus dalát, amelyet Magyarországon bizonyosan hazaárulásnak minősítenek. Sőt írt olyan kegyetlenül részvéltlen rondaságot is, amelynél fertelmesebbet magyar költő még nem bocsátott világgá s amelyet Makkai *nem is említ*: És most már. Most már mindennek vége, — mondja, hát elfelejti az-  
zal, hogy lódítja magát ölből-ölbé.

*Kik fajuk óvták,  
Oh, mindig így cselekedtenek:  
Csalódott s fáradt patrióták  
Hajszolták maguk sok-sok beteg  
Mámorba, feledésbe, csókba ...*

*Ilyenkor legszebb a szerelem  
S igaza volt Antoniusnak.*

*Elvész az ország,  
Ha elfogytak az askéta szívek  
S fájdalomaim testem mért rontsák,  
Mikor nincsen minék és kinek  
S zsongító asszonyi ölek várnak ...*

*Hős fajom döglök,  
Hiába harc, hiába fájdalom,  
Hiába gőg, hagyjuk a többit:  
Kötél szakadt s én vén hátamon  
Bizsergő poklok vágyát érzem.*

Még a légfegyvelmezettebbnek is ökölbe szorul a kéze, ha ezután a perverz őrzöngés után azt olvassa Makkainál, hogy Ady hazaszeretete „tragikus, komor, kritikus szeretet, hasonló és rokon a Széchenyiével“ (29. l.). Micsoda blaszfémia ez Széchenyi emlékével szemben s mennyire igazolja, hogy Makkai nem a kritika komoly szerszámaival veszi támogatóul az Ady-kérdésben, hanem a toilette asztalt a kendőző szerekekkel. Makkai igazságot akar szolgáltatni az Ady-kérdésben. Hát az igazságot meg kell mondani akkor is, ha nem kedvez a vádlottnak. Ez különösen kötelező akkor, mikor címer kintalásáról van szó. Ady ismert szerénységével „legmagyarabb faji költőnek“ nevezte magát s Makkai fáradozása is oda irányul, hogy ezt a díszítő jelzót igazolja. S Makkainak nem döbben meg a lelkiismerete, hogy ezt a jelzót igazolni kell nemcsak a ref. diákszövetség, hanem Berzsenyi, Kölcsey, Vörösmarty, Petőfi s Arany előtt is; ezek is hozzák a szívüket, költészetüket, életüket, tevékenységüket s azt kérdik: miért? ...

Makkai kazánfütése még csak Ady ú. n. vallásos költészetének



elemzésénél válik igazán abnormissá. Mert hiába, itt is sok a rá-  
dírozandó, mondjunk hát sokat, hogy valamit megmenthessünk. El  
kell ismernem azonban, hogy amiket ezzel a kérdéssel kapcsolato-  
san mond a vallásos élet lényegéről, vallásos költészetünk hiányai-  
ról, abban sok az igazság és sok a megszívlelni való. Helyesen  
mondja, hogy a magyar faj vallási élete tradicionális és pedagógiai  
úton táplálkozik, s a közvetlen hitélmény, a személyes, lelketren-  
dítő vallásos konvulzió, a látnokok és próféták vallása nem ke-  
nyere; hogy rendkívüli fogékonysága van a logikai igazság és az  
etikai nemesség, iránt, de a szent iránt annál kevesebb. Fehér  
holló számba megy a büntudat és bűnbánat megszólaltatása; köl-  
tőink elhanyagolták (Makkai szerint: nem ismerik) a büntudat fáj-  
dalmának frázistalan kitéréseit, s éppen ezért ennek a költészet-  
nek nagy része volt abban, hogy a magyar életből minden mélyebb  
önismeret, öntudat s ezzel együtt minden megújulási vágy és min-  
den erkölcsi felelősség lelkiismereti súlya kihulljon s a közönség  
egy hamis költészet tükrébe nézve magát jobbnak lássa, mint a mi-  
lyen. Hozzá tehetne volna, hogy a vallás szépségei egyáltalán na-  
gyon ritkán ihlették a XIX. sz. irodalmi reprezentánsait, — kivéve  
az egyházi költőket — mintha félnének, hogy nem lesznek elég mo-  
dernek, ha hangot adnak lelkük ezen ősi érverésének is. Azt is  
meg kell vallanom, hogy sok bravuros van abban, ahogy Makkai  
az ő lehetetlen tételét védi. Fejtegetése mindvégig a megértő és ne-  
mesen érző pszichológus szimpatikus harei játéka. Azonban azt is  
meg kell állapítanom, hogy védőiratának ezek a leghalványabb  
lapjai. Mert itt most végig kell járni a vallás, filozófia, poétika  
legveszedelmesebb légtornászó szereit, s Makkai meg is teszi sok-  
szor virtuózitással, de legtöbbször az illuzionisták szegényes szem-  
fényvesztésével.

Makkai azt állítja, hogy Ady az egyetlen vallásos költő irodal-  
munkban. Ez a tömjén egy kis ellenszer az ellen a közfelfogás  
ellen, hogy Ady az egyetlen istenkáromló irodalmunkban. Makkai  
nagyon egyszerű eljárást alkalmaz, hogy eljuthasson tételéhez: fel-  
állít egy alkalmi definíciót, ebbe a szitába belerakja vallásos költé-  
szetünket, egy-két drámai mozgás, s a szitában nem marad más  
csak Ady Endre. Makkai szerint a vallás „a bűnös ember találko-  
zása a kegyelmes Istennel”; „vallásos élménye másnak nem is le-  
het, mint csakis annak, aki személyesen átélte azt az emberi nyo-  
morúságot, melyet nem a világ és nem mások, hanem önmaga bű-  
nössége zúdított reá.“ Csak az számítható vallásos költészetnek,  
ami ebből az „élményből” fakad. Kitelepitendők tehát az olyan  
költemények, amelyek „elmélkedés, gondolkodás, következtetés, lo-  
gikai elképzelés útján beszélnek Istenről”, vagy Istennel kapcsola-  
tosan a lélekről, halhatatlanságról, élet és halál titkairól, mert  
ezek nem vallásos élmények, hanem metafizikai ösztön termékei  
(pl. Berzsenyi: Fohászokodás stb.). Nem vallásos versek azok sem,  
amelyek „a vallás által propagált érzéseket, erkölcsi igazságokat  
tanítanak, hirdetnek — másoknak.“ Minthogy pedig Adyn kívül  
minden vallásos költőnkől hiányzik „a magukkal való szent elé-  
gedetlenség szenvedélye, a saját személyük bűnös voltának keserű  
meglátása és siratása, az Istennel való személyes találkozás meg-  
rendítő hatalma és hatása“, ennél fogva Ady az egyetlen vallásos  
költő irodalmunkban. Ez elég egyszerű, de hát a nagy dolgok mind  
egyszerűek. Lehet, hogy ez az egyszerűség lepte meg Reményiket  
is Makkai védelmével s ebben találta meg az „erdélyi gondolatot”,  
amely „együttal keresztény.“

Csak hogy ehhez az eljáráshoz egy kis szó fér. Tagadhatatlan,  
hogy ez a módszer nagy sikerrel alkalmazható pl. egy — képviselő-  
választáson. Mi már éltünk át képviselőválasztást, ahol az elnök  
határozta meg, hogy ki jelölhető s ugyanó végezte a desztilláció

jóteköny műveletét is, s végül megmaradt az, akit ő akart. Ezt aztán meg is választottuk. Makkai eljárása szintén ilyen „alkotmányos tény.” Ő is csinál egy definíciót, ennek alapján elvégzi a szükséges integrálást, de hát ez mind csak az elnöki jog. Szedjük széjjel.

A vallás, Makkai rózsás szavai szerint: a bűnös ember találkozása a kegyelmes Istennel.“ Ez rideg prózában annyit jelent: a vallás — bűnánat. Ez a meghatározás az elnöki irodában készült, mert nem általános, legfennebb csak hamvazó szerdára érvényes, már pedig az esztendőnek van még 364 napja, ezeknek is kell juttatni valamit. Nincs egyetlen vallás sem a világon, amelynek ez lenne az exkluzív, ú. n. egzisztenciális gondolata. A vallás kapcsolat a természetfeletti világgal: vallom, hogy van egy metafizikai világ s elismerem magam felett ennek a törvényeit. Ez a vallás. És ha követem is ennek a láthatatlan fórumnak a közigazgatási rendelkezéseit, ez a vallásos élet. Ennek a vallásos életnek egyik — nem tagadom lényeges, de nem *kizárólagos* jelene, amikor a bűnös ember találkozik Istennel, vagyis, mikor bűnbánatot tart. Azt is vallom, hogy mindnyájan gyarlók, tehát bűnösök vagyunk, de ki hiszi el, hogy „vallásos élménye másnak nem is lehet, mint csakis annak, aki személyesen átélte azt az emberi nyomorúságot, melyet nem a világ és nem mások, hanem önmaga bűnössége zúdított reá?” Hát mit csináljanak azok a szegény, szánelmraméltó istenfélők, akik az Ur ösvényein jártak, s koruk és önfegyelmezettségük alapján már csak a gyarlóságoknál tartanak, s nincsenek Makkai-féle „vallásos élményeik?” Nem akarak szent dolgokból tréfát űzni, de ha ez igaz, akkor igaza van Anatole France démoni gúnyolódásának is, aki Coignard abbéval azt mondatja Nyársforgató Jakabnak, hogy tulajdonképpen a bűn alapja minden erénynek, bűnbánatnak és tökéletességnek. Csak ha vétkezünk, akkor támad fel bennünk a bűnbánat s adunk alkalmat az Istennek, hogy irgalmát gyakorolja rajtunk. „A szentség első feltétele tehát a kéjvágy, a mértéketlenség, a test és lélek minden tisztátalansága, csak az szükséges, hogy összehalmozván ezt az anyagot, a teológikus művészet szerint dolgozzuk fel s úgyszólván vezeklés formájára mintázzuk.“ — Szemmel látható tehát, hogy ez a definíció csak — előkészület a választási campagne-ra.

Makkai ennek a kétes értékű meghatározásnak alapján most már határkiigazításokat végez a vallásos költészet térképén. Szerinte csak azok a költemények tartoznak ide, amelyek a bűnbánat vallási élményéből fakadnak. Megnyugtatom Makkait, hogy ebben a tekintetben világrekordot ért el, mert ezt rajta kívül nem mondta még senki sem. A kérdés tisztázására egy kis tanulmányi kirándulást kell tennem a poétika vadászterületére. Mi a vallásos költemény? A költő lelki elváltozása, amelynek megindítója a hit. A mélységet megmozgatja valami, a kék tó rezgésnek indul, s a hullámozgásból rózsza születik: ez a költemény. Ha ezt a rezgést a hit okozta, ez a vallásos költemény, ha a nemi vonzalom, akkor szerelmi, ha a hazai föld szeretete, akkor hazafias, s ha a családi kapcsolat, akkor családi stb. Az már aztán mindegy, hogy a rezonáló élményt termel ki, vagy desztillációt. Mert lehet, hogy a megmozdulás gondolattá finomodik (Berzsenyi: Fohászzkodás), lehet, hogy más érzéssel keveredik (Kölcssey: Hymnus), vagy egyéni lelki élménye lesz a költőnek (Ady). Azt mondani tehát, hogy csak ez vagy az a nüance a kvalifikáló a kiválasztásnál, ez olyan önkénykedés a poétikában, amit eltérni nem lehet. De Makkai ezt teszi — magasabb szempontból: választásra készül, valakit be kell vinni. És beviszi: a vallásos költészetnek ezt a bűnbánati árnyalatát csak Adynál találjuk, tehát ő az egyetlen vallásos költő. Egy több ismeretlennel bíró egyenlet megfejtése játszódik itt le a kirekesz-

tési módszerrel, ahol a végén csak az x marad. Itt is kihull Berzsenyi, Tompa, Reviczky, Tárkányi, Székács, Szabolcska, Mindszenty, Pály, Sík Sándor, Mécs László stb., stb. s megmarad a magyar vallásos költészet mérsékelt öröme: Ady Endre. Mennyire sajnálhatja Makkai, hogy nem alkalmazta ugyanezt a módszert Ady hazafias költészeténél is, mert ott is elérte volna ugyanezt az eredményt. Ott is csinálhatott volna egy elnöki definíciót, s ennek alapján elvégezhette volna a földbirtok revíziót, hiszen Ady a hazafias költeményeiben is „élményeket“ ad s nem „szaloncukorkákat.“

Makkai aztán sorra szedi Ady bűnbánó költeményeit, hogy igazolja Ady vallásos költészetét. Ady találkozása Istennel, megsiratta fiatalkori tévedéseit. Ez igaz és részvétet kelt Ady iránt, de részvétünk kiterjed némileg Makkai fáradozására is. Mert az idézett költemények legtöbbjében látjuk ugyan a bűnös emert, de nem a találkozást Istennel. Ezek egyszerű bevallások, de nem vallásos, bűnbánati költemények. Ez két különböző dolog. A bűnbánat csak akkor „vallási élmény“, ha benne a bűnös ember találkozik a kegyelmes Istennel. Ezt Makkai tanítja és helyesen tanítja. Ebből az következik, hogy van vallásos és — hogy úgy mondjam — civil bűnbánat. Valaki megbánhat egy bűnt a következményekért, de egyáltalában nem találkozik az Istennel, sőt káromkodik hozzá. Hány luetikus elátkozza a bűn pillanatát, dorbézolásait, kicsapongásait, mikor a következmények jelentkeznek, de az Istenre egyáltalában nem gondol. Makkai is hoz fel Ady vallásos költészetének bizonyítására több olyan bűnbánó költeményt, amelyekből hiányzik a főmozgató: az Istennel való telefon összeköttetés. Ezek eligazíthatnak ugyan Ady lelkének elemzésénél, de nem tartoznak a vallásos líra termékei közé, ki kell hát iktatni őket. Ilyenek: Egy ismerős kis fia, Hazamegyek a falumba, Seregély és galamb, A fehér lotuszok. Vallom azonban, hogy Adynak vannak igazi, vallásos bűnbánó költeményei is: A halál pítvarában, Alázatosság langy esője, Az antikrisztus útja, Vezeklő vigadozás szoltára, Imádság háború után, A patyolat üzenete.

De még itt nincs vége a fájdalomknak. Makkai igyekszik igazolni ennek a bűnbánatnak a komolyságát is s úgy állítja oda, mint egy vegyi folyamatnak végső fázisát. Szerinte Ady előbb meglátta, megbánta, aztán megutálta bűneit, ehhez hozzájárult a találkozás Istennel, melynek „legmagasabban zengő húrja az istenszerelem lett“. Szóval: a tékozló fiú kibékült atyjával. Egy égbehajló iv van tehát itt előttünk sötét foltokkal, de szivárványszín befejezéssel. Csakhogy erre megint azt mondhatom: Regéy egy kötetben, írta: Makkai Sándor. Mert ezt az ívet nem támasztják alá pillérek, az egész csak költői „meglátás“, melyet azonban nem igazolnak az Ady versek keletkezésének dátumai. A verskötetek, vagy maguknak a verseknek keltezése mutatja, hogy Ady írt szép, igazi vallásos és bűnbánó költeményeket fiatalabb korában s írt olyan Ady-féle kötekedéseket, istenkáromlókat, legkevésbé bűnbánó hangukat, sőt bűneivel kérkedőket a szivárványszínek idejében. A kötetek dátumai szerint idézek. Ime pl. istenszomjazó: Hiszek hitetlenül Istenben (1911), Istenkereső lárma (1911); Istennel egyesülő: Adám, hol vagy? (1909), Az Uraknak Ura (1909); Vagy zavartalan szép vallásos tónusu: Karácsony (1899), Kereszt az erdőn (1909), Az Úr érkezése (1909), Almom az Isten (1909), Szelid estéli imádság (1911), A pócsi Mária (1911). Legszebb és legmeghatóbb bűnbánati költeményei is erre az időre esnek: A halál pítvarában (1910), Alázatosság langy esője (1910), Az antikrisztus útja (1910), Imádság háború után (1909), A patyolat üzenete (1912). Ezzel szemben idézek a Halottak élén s az Utolsó hajók című kötetéből, melyek az utolsó évek hajtásait tartalmazzák. Ezekben is



találunk olyan Ady-féle komázkodásokat, aminőket a többi kötetekben is. Menekülés az Úrhoz címűben pl. azt mondja: milyen szép volt a régi élet, mikor még imádkozni tudtunk, sok szépet elhittünk, de Istenéi voltunk. Pedig valahogyan van Isten, *nem nagyon törődik velünk*, de betakar, ha nagyon fázunk. Van Isten, *de vigyáz magára*. Adjuk oda neki hittel magunkat, mert ő mégis csak a legjobb *kisértet*, nincs már semmi hinni való, higgyünk hát „*a van — vagy a nincs* Úrnak.“ — Te előtted volt címűben így beszél az Istennel: Nem untam meg pásztorod lenni, nézni, hallgatni, vagy szeretni, s életemet csak akkor csapnám hozzád, ha nem orcám volna az orcád.“ — Kicsoda büntet minket címűben azt kérdi, hogy melyik *ellógott* Isten büntet bennünket? — A szamaras ember című szintén izetlenkedés. A szamaras ember t. i. Krisztus, a költeményt a virágvasárnap „inspirálta.“ Így kezdődik: Be szép, *há nem is igaz*, hogy ment: virágosan, szamárháton ... A végén így szellemeskedik: „Tán kerül ezután is szamaras ember másokért küzdő szerelemmel, hiszen úgy kell a *szamárság*.“ — Öreg árvaság címűben a két utolsó sor: „De egyszerre csak: nincsen Isten és aki van, nem nekem való Isten.“ Keresztény szempontból A nagy Hitető, Volt egy Jézus címűek szintén kritika tárgyát képezhetnék egy keresztény emberről, aki visszatért menyjei Atyjához, én azonban nem bántom; vagy hiszi valaki Krisztust, vagy nem. Fontosabb az, hogy halljuk a bűnbánat kibékítő hangjait a szimfónia fináléjában, mert Makkai így mondta; látni akarjuk a bűnös ember találkozását a kegyelmes Istennel. Hát ennek is szemtanúi lehetünk mindjárt pl. a Bűnök kertje címűben, melynek szépségeitől Makkai el van ragadtatva s idézi is mint bűnbánati bizonyítékot. Ady t. i. itt ezt mondja:

*Hiszen a bűn mindig egy fajkiáltás  
A sors felé, hogy mért nem marad  
Az ember mindig tiszta s szabad,  
Vadba beoltott nemes rózsaszem.*

Ez a konklúzió tényleg szép, csakhogy ennek is nagyon Ady-sak az előzményei. Mert azt mondja előzőleg:

*Bűneit egy csupa-vágyás, vén csontnak  
Szeresd, sajnáld a bűneimet,  
Csak azt szeretem, s annak hiszek,  
Ki a bűnöket sirva szereti.  
Nagy bűnökben virágzik el az élet,  
És Jézus is szerette, szegény,  
Kezét tartani a bűnös fején.  
Mert illatos a bűn, mint a virág.  
Hiszen a bűn stb.*

Itt most ismét idézhetném Anatole France gúnyolódását, azonban csak azt kérдем: ha ez így van, akkor mit bánt és mit utált meg Ady? Ugy-e hogy *nem a bűnt*, hanem a *következményeket*? Igen, csak ezt, a bűnt szerette Ady végig. Utálnak, de csodálnak címűben azt mondja, hogy, mert busult, csüggeteg s árva volt, hát paráznaságra adta magát:

*Nem bánok semmit, mit cselekedtem,  
Szent, kényes dolog volt minden tettem,  
Szent és kietlen.*

Az én hadseregem címűben hirdeti, hogy ő a fiatalok költője, ez az ő hadserege. És biztatja őket: jöjjetek hát ti, nálamnál bűnösebbek, fiatalok, „*bűneim piros zászlóját, erényeimnek sok fekete rojtjával lobogtassátok!*” — Ifjú szivekben élek-ben halhatatlanságát jövendöli. Örökre élni fog az ifjú szivekben, mert ő a „*szent lázadások, vágyak s ifjú hitek örökös ura*” s ez csak annak adatik, „*aki véres, igaz életű.*” — Ki elveszti harcát címűben nyíltan kijelenti:

*Életemnek útja  
Bűnökkel kövezetten  
Fehér cél felé futott.  
Akármilyen történet,  
V e z e k e l n i n e m t u d o k.*

Idézem végül Elet, élet, élet című versének ezeket a jellegzetes sorait:

*Kígyói az éjnek,  
Gyümölcsöt bűnbeesésnek,  
Óh véték, véték, véték,  
Óh istenes jó,  
Elet, élet, élet!*

Ha Anatole France lennék, azt kérdezném mindezek után: nem megható-e a bűnnek ez a „vallásos élménnyé” való átalakítása, a gyarló embernek ez a bűnbánó visszatérése Istenhez, melynek „legmagasabban zengő húrja az istenszerelem lett?” ...

Jövendőlésekbe nem akarok becsátkozni, nem fizeti ki magát, Szilágyi Dezső szokta mondani, hogy Malachias volt az utolsó próféta s ő is meghalt volna, ha a hollók nem táplálják vala. Nem egészen így történt, de tény, hogy a prófétaság nem rentábilis polgári foglalkozás. Mégis a felhozott adatok alapján el merem mondani, hogy a díjmentesen adományozott „egyetlen vallásos költő” címét a jövő irodalomtörténete nem fogja ráírni Ady Endre névjegyére.

Távol áll tőlem, hogy Adyt istentagadónak, vagy vallástalannak minősítsem. Éppen azért foglalkoztam ezzel a kérdéssel olyan hosszasan, mert valami következtetést akarok vonni Ady megítélésére vonatkozólag. Ady sokszor emlegeti az Istent, de sokszor nincs köszönet benne. Hanem ezt nem is kell túlságosan komolyan venni. Nála a hit nem életenergia, épen nem „egész élete és költészete mindegyebet magába foglaló, összekötő és magyarázó alaptényezője”, amint Makkai álmodja, hanem csak egyszerű költői élmény; köd, amely elő-előtör a mélységekből, néha fénylik, máskor elfeketedik egészen, vagy olyan „blauer dunst” lesz belőle, a modern ember tipikus vallásos érzése. És ő kitermelte az impressziókat sokszor akkor, amikor érkeztek. Révész Béla könyvében olvassuk, hogy Adyt rendszeren mámor után, „elgyöngült hajnalokon” fogta el az istenversek hangulata. No, egyik-másikon meg is látszik a záróra szomorúsága. És így van ez többi költői tárgyával is. Faji érzés, szerelme, vallás, harag: csak költői élmény, amelyet formába önt, mint pillanatnyi „adottságot”, ahogy modernül mondják, de nem szabad mindjárt messzemenő következtetéseket vonni a költő lelki tartalmára. A költői élmények más elbírálásban részesülnek, mint a polgári kimenők. Éppen azért bizonyos józan mérséklet szükséges az Ady-versek tárgyi elbírálásá-

nál s a költő személyének megítélésénél, de viszont lássuk meg, amit meg kell látni. Az igazság nem árthat a valódi zseni faj-súlyának.

Külön tanulmányt kellene írnom Makkai könyvének azon részeihez, ahol Ady szerelmi költészetéről s a halálról szól, nem kritikául, hanem kiegészítésképen. Erre azonban egy könyvismertetés szűk keretei nem elegendők. Kétségtelen, hogy Makkai könyvének ezek a legértékesebb részei s Makkai itt mutatja meg legjobban tudásának sokoldalúságát. Az én véleményem az, hogy a problémának ez a része már a pathológiába tartozik. Sőt azt hiszem, hogy Ady egész költészetét oda kell átutalni revizióra. Nem akarok ugyan olyan befolyást engedni az orvosoknak az irodalomban, mint azt Voivenel gondolja (L. Remy de Gourmont vu par un médecin c. könyvét), mert nem akarom a Parnasszust kórházzá szomorítani, de bizonyos, hogy a pszichiatriai filtriózus Adynál célravezető lenne. Nem nehéz Ady kitöréseiben, makacs-kodásában, gögjében, alázkodásaiban az alkoholizmus közönséges tüneteire ismerni. És annak az übermensch szerelemnek szimptomái, nemkülönben a sadista allűrök is mind egy abnormis, vagy mondjuk: beteg temperamentumnak jelentkezései, amelyek orvosi felvilágosítást igényelnek.

És most már le is tehetném Makkai könyvét, de a kritikai vér nem engedi, hogy rá ne mutassak szinte megjegyzés nélkül az Ady-koszorú két csinált virágszálára, Makkainak két irodalomtörténeti kiszólására Ady érdekében. Makkai csak két lírai geniét ismer irodalmunkban. Ez kétségtelenül jellemző, de nem a magyar irodalomra, hanem Makkaira. Makkai azt is mondhatta volna, hogy csak egyet ismer: ez jó definíció, — a többi meg magától. És Makkai ebben a tekintetben utólérhetetlen, amint azt Ady vallásos költészetének tárgyalásánál be is mondotta. Azt is el lehet mondani egy areizom megmozdulás nélkül, hogy „Ady költészete egész irodalmunkban a *legteljesebben átfogó lírai kifejezése az emberi életnek a maga egészében*“ és azt is, hogy „az én élményének elsődleges közvetlenségével csak *Ady tudott magyarul énekelni mindennről*, ami az emberi életet alkotja, élteti és pusztítja“ — ha nem vonja senki kétségbe. Csakhogy lelkes Ady-tisztelők már egészen másképpen vélekednek Adyról ebben a tekintetben. Ignotus pl. azt mondja (Nyugat 1909): a lírikus nagyságát nem az jelenti, hogy változatos, hanem, hogy amit kitermelt, benne él egészen és mindenestül. Ady bősége nem terjedelmes; gazdasága a sűrűsége. És Oláh Gábor is azt mondja, hogy Ady érzésvilága nem gazdag (Írói arcképek). S föl lehet tenni a kérdést Makkainak, hogy lehet-e egy költő *legteljesebben* átfogó kifejezése az emberi életnek a maga egészében, akinek *épen Makkai megállapítása szerint tulajdonképeni szerelmi költészete sincs?* Ady nemcsak tárgyban szűkkörű, hanem még a frazeológiája is legszegényebb valamirevaló lírikusaink közt. A betegségig futtatja a *furecsa, tréfás, szent, bús, fény* jelzőket, mondja róla Oláh Gábor (L. u. o.); ideggröcsökkel fenyeget a *csók és vér* szünetlen emlegetése, mondom én. Szinte esodálkozom ezek után, hogy Makkai nem mutatott rá arra a kétségtelen tényre, hogy Ady utolsó kötetében már meglátszik itt-ott a fáradtság, sőt a kínlódás, hogy kisajtolja magából a költeményt, s nem csinált ebből is értékjelzőt: ime, egyetlen lírikusunk, aki a megrokkantást is „költői élménnyé“ tudta alakítani.

Ezek az egészségtelen nagyítások eléggé igazolják, hogy Makkai könyvének sok része nem komoly irodalomtörténeti tanulmány, hanem csak jótékonycélu hangverseny Ady fölségélyezésére. Ady pedig nem szorul reá. Mert Ady nagy költő Makkai bókjai nélkül is. Csak sajnálni lehet meghasonlását a magyar tár-

sadalommal. Horváth helyesen mondja (Aranytól Adyig), hogy a konzervatív kritika nagyot hibázott, amikor olyan mereven viselkedett Ady költészetével szemben. Egy irodalmi ízlést vagy stílusbeli újítást nem szabad ab ovo elítélni. Objektív elemzés lett volna a kritika feladata, elismerés ott, ahol tehetsége újat és értékest adott s akkor másképp alakult volna kapcsolata a magyar élettel és irodalommal. A jövő bizonyosan elfeledi vagy tisztábban fogja látni személyi hibáit, s megbocsát neki sok mindent, amikért most még kópják és gerelyek zúgnak. Egy azonban biztos: görög tűzzel és színpadi dekorációval nem használunk neki.

*Rass Károly.*